

Scheda Insegnamento

1	Denominazione Insegnamento: Archeologia cristiana e medievale	Course title: Christian and Medieval Archaeology
2	Codice: 27001067	SSD: L-ANT/08
3	Crediti Formativi (CFU): 9 cfu	Ore/Hours: 63
4	Anno di corso: I	Year course: I
5	Corso di Laurea: Laurea Magistrale in Archeologia	Degree course: Master's degree course in Archaeology
6	Docente/Professor: Roma Giuseppe, g.roma@unical.it , PO, Unical Componente del Senato Accademico Dottorato internazionale di studi umanistici (sezione archeologia) Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)	
7	Copertura didattica: - compito didattico	Teaching Coverage: Teaching assignment
8	Periodo didattico: II semestre	
9	Orario del corso: mercoledì, ore 9-11 giovedì, ore 11-13 venerdì, ore 12-13	Course timetable: Wednesday 9-11 Thursday 11-13 Friday 12-13
10	Aula: da definire	
11	Modalità di frequenza: frequenza obbligatoria	Method of attendance: Compulsory
12	Commissione d'esame: Presidente: Giuseppe Roma; membri: Adele Coscarella, F.C. Papparella	
13	Lingua di insegnamento: Italiano.	Language of instruction: Italian.
14	Conoscenze ed abilità da conseguire: Il corso intende trattare lo stato degli studi sul complesso problema della definizione dello spazio sacro all'interno del Mediterraneo. Le diverse tipologie saranno analizzate fornendo nomenclature e storiografia idonee alla comprensione della ricostruzione storica e archeologica. Fonti scritte e materiali completeranno il quadro dello studio delle tipologie culturali.	Learning Outcomes: The course deals with the studies on the complex problem of the definition of the holy space with Mediterranean sea. The different types will be examined by providing the appropriate nomenclature historiography to understand historical and archaeological reconstruction. Written and material sources will complete the framework of the study on cultural types.
15	Organizzazione della didattica: lezioni frontali con power-point e seminari.	Teaching method: Frontal teaching with power-point and workshops.
16	Programma/Contenuti:	Course Contents:

	<p><i>La traduzione di Spazio e Tempo nell'architettura sacra fra tardoantico e Medioevo</i></p> <p>Il tema svolto nel I e nel II periodo del corso affronta la nascita delle forme nello spazio e la loro trasformazione nel tempo. Particolare attenzione è posta alla trasformazione delle forme artistiche tra tardo antico e alto medioevo e agli esempi costituiti dalle testimonianze dell'architettura sacra paleocristiana.</p>	<p><i>The translation of Space and Time within Holy Architecture between Late ancient age and Dark Ages.</i></p> <p>The theme treated in the first and second period deals with the birth of forms in the space and with their transformation in time. Particular attention is paid to the transformation of artistic forms between Late ancient age and Dark ages and to some examples of proofs of Early Christian church architecture.</p>
17	<p>Testi/Bibliografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Franzini, <i>La rappresentazione dello spazio</i>, Milano 2001. - G. Kubler, <i>La forma del tempo. Considerazioni sulla storia delle cose</i>, Torino 1981. - R. Krautheimer, <i>Architettura sacra paleocristiana e medievale e altri saggi su Rinascimento e barocco</i>, Torino, Bollati Boringhieri ed., 1993; - A. Grabar, <i>L'arte paleocristiana, 200-395</i>, Milano, Rizzoli ed., 1991; - Th. F. Mathews, <i>Scontro di Dei. Una</i> 	<p>Recommended Reading:</p> <p>E. Franzini, <i>La rappresentazione dello spazio</i>, Milano 2001.</p> <p>G. Kubler, <i>La forma del tempo. Considerazioni sulla storia delle cose</i>, Torino 1981.</p> <p>R. Krautheimer, <i>Architettura sacra paleocristiana e medievale e altri saggi su Rinascimento e barocco</i>, Torino, Bollati Boringhieri ed., 1993;</p> <p>A. Grabar, <i>L'arte paleocristiana, 200-395</i>, Milano, Rizzoli ed., 1991;</p> <p>Th. F. Mathews, <i>Scontro di Dei. Una reinterpretazione dell'arte paleocristiana</i>, Milano 2005;</p> <p>E. Zanini, <i>Introduzione all'archeologia bizantina</i>, Roma 1994;</p> <p>V. Lazarev, <i>Storia della pittura bizantina</i>, Torino 1967;</p> <p>G. Roma, <i>Uso e trasformazione degli spazi cultuali tra</i></p>

	<p><i>reinterpretazione dell'arte paleocristiana</i>, Milano 2005;</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Zanini, <i>Introduzione all'archeologia bizantina</i>, Roma 1994; - V. Lazarev, <i>Storia della pittura bizantina</i>, Torino 1967; - G. Roma, <i>Uso e trasformazione degli spazi culturali tra paganesimo e cristianesimo</i>. in <i>Martiri, santi, patroni: per una archeologia della devozione</i>. Atti X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Università degli Studi della Calabria Arcavacata di Rende, 15-18 settembre 2010), Rende 2012, pp. 87 – 106. - G. Roma, <i>Lo spazio del sacro nella cultura del Mediterraneo</i>, in <i>I Santuari e il mare</i>, Atti del III Convegno Internazionale, Bari. 	<p><i>paganesimo e cristianesimo</i>. in <i>Martiri, santi, patroni: per una archeologia della devozione</i>. Atti X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Università degli Studi della Calabria Arcavacata di Rende, 15-18 settembre 2010), Rende 2012, pp. 87 – 106.</p> <p>G. Roma, <i>Lo spazio del sacro nella cultura del Mediterraneo</i>, in <i>I Santuari e il mare</i>, Atti del III Convegno Internazionale, Bari.</p>
18	Strumenti a supporto della didattica: videoproiettore, PC.	Teaching Tools: Projector, PC.
19	Modalità di verifica dell'apprendimento:	Assessment Methods: The assessment method consists of an oral exam

	<p>La modalità di verifica consiste in una prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.</p> <p>Nel caso della prova orale si verificherà il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate nella riga n. 14, a partire dai contenuti del programma (riga n.16).</p>	<p>at the end of the lessons, by mark expressed on a scale from a minimum of 18 (the threshold to pass the exam) to the maximum of 30 (cum laude).</p> <p>Marks below 18 will be equivalent to insufficient assessment of learning.</p> <p>The mastery of the knowledge and skills specified in point no. 14 will be verified at the oral exam that will base upon the contents of the program (line 16).</p>
20	<p>Calendario delle prove d'esame: 6 febbraio 29 maggio 1 luglio 18 luglio 11 settembre 16 dicembre</p>	<p>Examinations schedule: 6 February 29 May 1 July 18 July 11 September 16 December</p>
21	<p>Link ad altre eventuali informazioni: per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)</p>	<p>Links to any possible information: For further information the student can check the teacher's page available on the website of the Department of Humanities (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)</p>
22	<p>Orari di ricevimento: martedì 9-12 presso lo studio docente (cubo 21/B).</p>	<p>Office Hours: Tuesday 9-12 in the teacher's office (21/B).</p>